



8 ශ්‍රේණිය - පෙරදිග සංගීතය - පැවරුම 1

❖ වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

01. සියලුම ස්වර ශුද්ධව යෙදෙන රාගයක් වන්නේ,
 I. බ්‍රහ්මචල් II. කාලි III. යමන් IV. හෙරථී
02. “සිරස නමමු මවි පොළොවට” යන ගීතයට අයත් මුල් ස්වර පාදය වන්නේ,
 I. ගමග / රිගරි / සරිග / මපප II. පධනි / සධප / ගමග / රිගප
 III. ගමප / ගමරි / සරිග / රිසස IV. පමම / නිධප / ගමග / රිගග
03. ත්‍රි තාලයේ යෙදෙන මාත්‍රා ගණන,
 I. 6 කි II. 8 කි III. 16 කි IV. 12 කි
04. බටහිර සංගීතයේ BAR (බාර්) යන්නෙන් හඳුන්වන්නේ,
 I. විභාගයයි II. මාත්‍රාවයි III. ආවර්තයයි IV. වලියයි
05. එස් රාජය ප්‍රධාන වශයෙන් යොදා ගැනෙන ඉන්දීය ගායන විශේෂය වනුයේ,
 I. වංග II. බනාල් III. කර්ණාටක සංගීතය IV. රාග

❖ අංක 06 සිට අංක 10 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුර නිවැරදි ලෙස යා කරන්න.

06. අළුව ආධාරයෙන් වාදනය කරනු ලබයි සිතාරය
07. මිස් රබය නම් උපකරණය වයනු ලබයි නූර්ති ගීතයකි
08. ලෝනා මුනිරාජගේ නම් ගීතය ජප් තාලය
09. තාල පදයක් එක්වරක් වාදනය කිරීම එස් රාජය
10. සිරිසාර අති ශාන්ත ආවර්තයකි

❖ අංක 11 සිට 15 දක්වා වූ ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ඉදිරියේ ඇති හිස්තැනෙහි ලියන්න.

11. බ්‍රහ්මචල් රාගයට අදාළ ස්වර සංගතියක් ලියන්න
12. ස්වර පිහිටීම සමාන තත් වාද්‍ය භාණ්ඩ 2 ක් නම් කරන්න
13. “බෝ දෙස් කියා” යන ගීතය ඇතුළත් නූර්ති නාට්‍යය කුමක්ද?
14. “අන්ත බලන් සඳ” ගීතය හා “මුදු පතල යට ඉදලා” ගීතය ඇතුළත් නව නාට්‍ය දෙක පිළිවෙලින් ලියන්න.
15. මිශ්‍ර මත් කැටි සහිත තාල පද දෙකක් නම් කරන්න.

.....

- ❖ අංක 16 සිට 20 දක්වා වූ ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු වරහන් තුළ දැක්වෙන වචන අතරින් තෝරා හිස්තැන් පුරවන්න.

(අනුකූල, සමග්‍රහය, මාත්‍රාව, ආවර්තය, විභාගය)

තාලයක කුඩාම ඒකකය (16) යි. මාත්‍රා කීපයක් එක්වීමෙන් (17) ක් සෑදේ. තාලයේ ප්‍රබලතම ස්ථානය (18) යි. 2, 3, 4 ආදී වශයෙන් ලියා දක්වන සෙසු තාලස්ථාන (19) නම් වේ. තාලයක පළමු මාත්‍රාවේ සිට අවසාන මාත්‍රාව තෙක් සම්පූර්ණ කොටස (20) ලෙස හැඳින්වේ.

II පත්‍රය

- ❖ පළමු ප්‍රශ්නය සහ තවත් ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

01.

- I. බ්ලාවල් රාගයේ ආරෝහණ / අවරෝහණ ස්වර පිළිවෙළින් ලියන්න. (ලකුණු 05)
- II. බ්ලාවල් රාගයට අයත් ස්වර ස්ථාපන ගීතයක ස්ථායී කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 05)

02. පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

- I. සිතාරය හා එස් රාජය වාදනයට දක්ෂ ලෝක ප්‍රසිද්ධ වාදකයින් දෙදෙනෙකු පිළිවෙළින් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
- II. සිතාරයේ හා එස් රාජයේ දැකිය හැකි සමානතා හා අසමානතා දෙක බැගින් ලියන්න. (ලකුණු 08)

03.

- I. මාත්‍රා 2, 3 හා 3, 4 බැගින් යෙදෙන හින්දුස්ථානී තාල පද නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
- II. ඉන් එක් තාලයක් නියමිත තාල සංඥ සහිතව ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 06)

04.

- I. ගොයම් ගීවල දක්නට ඇති විශේෂ ලක්ෂණ 2 ක් ලියන්න. (ලකුණු 04)
- II. ඔබ උගත් ගොයම් ගීතයක් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 06)